



## БІЛЕЦЬКА НАТАЛЯ



Білецька Наталя Олександрівна народилася 24 грудня 1981 року в м. Миколаєві. У 2004 році закінчила філологічний факультет Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського.

Працювала в прес-центрі МДУ імені В. О. Сухомлинського.

Ще в шкільні роки почала відвідувати заняття в літературній студії «Борвій». Протягом 1997–2003 рр. Наталка Білецька здобула перемогу в багатьох всеукраїнських літературних конкурсах – таких, як «Золота арфа» (Миколаївщина), «Собори наших душ», «Свято пушкінської поезії» (Київ), «Нові імена України» (Український фонд культури, Київ), Міжнародний конкурс молодих літераторів «Гранослов – 2002» (НСПУ).

Під час навчання в університеті була стипендіатом Президента України, Міжнародного благодійного фонду «Смолоскип».

Твори Н. Білецької друкуються на сторінках обласних і всеукраїнських видань. У 2003 році вийшла друком перша збірка віршів «3 літопису

Наталя Білецька

лиманської зорі» («Гранослов», Київ). Восени 2003 року Наталка Білецька стала членом Національної спілки письменників України. У 2005 році вийшла збірка поезій «Друга ріка» (Тернопіль).

Нині поетеса живе й працює в Києві.



\*\*\*

Цей місяць – твій.  
І це твої слова.  
Твої сліди – в петлю – навколо мене.  
Вікно у серпень.  
Звітрена трава.  
Готичне місто.  
Постмодерні теми.  
Парує чай.  
Дві чашки на столі.  
І я одна.  
Чекаю на гостини:  
до мене прийде Той, Хто на землі  
святкує вперше власні іменини.  
Коли зрікалась:  
«Нащо саме я?».  
Тепер мовчу, бо відповідь не в слові.  
Вікно у серпень.  
Неба течія.  
На ній свічки –  
напевне, вже святкові.  
Питала в літа: «Що подарувать?» –  
степами бігли диких коней тіні.  
Питала в Гостя...  
Тільки що питать,  
коли немає слів – лиш голос синій  
твоїх очей. Над площі і міста.  
Над сивий світ. Над зоряні вертепи...  
А що ж мені – для Гостя?

Тінь хреста,  
чи тіні коней – з місячного степу?  
Пробач мене. Прости собі мене.  
Латай ребро, допоки свіжа глина!  
...Гість мовив: «Світостворення – сумне...»,  
та що Він знав про власні іменини?  
Ледь теплий чай – на урвищі вікна.  
А далі – серпень і чужинське літо.  
Самотній Гість. І поряд я. Одна.  
А на столі – ескіз Нового світу.

\* \* \*

Ти мене не зможеш прихистити...  
Пахне вітром присмак милих вуст.  
За межею лісу щезло літо.  
І за крок показник – «Давня Русь».  
Ти не знаєш прикрощів блукання  
(що стежини? – звітрені роки!)...  
Прапор мій – подертий у тумані,  
припаде, мов рана, до руки.  
Тут ріка – цілюща «аква віта»...  
Я впаду на трави, як стіна,  
що колись – немов фортеця світу,  
а сьогодні – спрагою вікна  
того, що прочинене у небо...  
Білий кінь – відлунням чорних хмар.  
Голос мій, відлунений від тебе.  
І показник вигнутий – «На старт!»  
Ще пече й до того хвору душу,  
наче жалом, істина-бджола:  
не вперед – назад вертати мушу.  
Все спочатку, наче й не жила.  
...Я піду.  
Цілуй мене востаннє.  
І пробач. І спішно не суди...  
Прапор мій у синьому тумані  
відіб'ється сонцем – над світи.

А інакше – нащо жити треба,  
як не маєш долі і мети?

Я колись повернуся до тебе –  
тільки переможницею.  
Жди.

\* \* \*

У Гетсиманським Саді криче ніч.  
Крильми дерев роздмухує безсоння.  
Безсоння слів гірких, гаркавих віч,  
що, наче дзвін, відлунюють у скронях.  
Зимовий доторк зболених зіниць  
спече любов, немов пиріг різдвяний.  
Вона – хрустка, з очіцями суниць –  
злікує Сад, його промерзлі рани  
на білих крилах вранішніх дерев,  
коли зима під снігом ставить пастки,  
коли якийсь невдаха – білий лев  
в Саду блукає соннім – і без маски,  
коли і ти – стежинками – навскіс.  
І ваша зустріч, схожа на світанок,  
де з переляку Сад стрибає в ліс,  
й птахи-дерева зносяться у танок...  
Це – жертва снігу.  
На нічну біду  
від танців й небо вицвіле зотліє.

Це – ти і я у вранішнім Саду.  
Це Сад – іще не крук, іще Месія...

\* \* \*

Хіба ти не бачиш – я інша,  
таких не читав іще світ...  
Зігхаєш: «Ну, вірші – як вірші.  
Південний, м'який колорит...»  
Видихуєш смуток із димом  
цигарки – в осіннє кафе.

Продовжуєш: «Рими – як рими.  
Подумай над змістом...  
Трофей –  
не тільки чужі перемоги,  
де вписане твоє ім'я...  
А щодо порад, допомоги –  
звертайся до бога. Це – я...»  
І шкрябаєш щось у блокнотик,  
звіряєш годинник, бо час.  
Бо учні – розсипані ноти –  
без тебе безмовні...  
Про нас  
не знає ніхто із присутніх  
і з тих, хто тобі дошкуля...  
Ти вийдеш з кав'ярні  
(по суті,  
завертиться швидше Земля)  
і поспіхом кинеш ув осінь:  
«Ти тільки пиши... Все о'кей!»

Загорнуся в светрик, як в досвід  
твоїх позахмарних ідей.  
Зів'яну над чашкою кави  
на вихресті площі – одна:  
«Невже він подумав, що слави  
бракує мені... я ж – земна,  
така, як усі перехожі.  
А он – біля входу – дівча:  
здається, на неї я схожа –  
ті ж джинси, ті ж мрії, той чай,  
ті ж відзвуки фраз: «...із провінцій  
зростають самі королі...»  
Напевне, з таким наодинці  
чаює вона: на столі  
такі ж точно пасма паперу.  
Цигарка тремтить-догоря...

Всміхаюсь. Виходжу.  
За сквером  
зірки автостради горять.  
І хочеться саду і тиші,  
й не віриться час цей як міт,  
де бог мій розмашисто пише:  
«Її не читав іще світ...»

\* \* \*

Засинати на твоїм плечі.  
Зазирати в синяву бездонну...  
Ти казав, я – виткана Мадонна,  
що – на Слово – рала і мечі.  
Данте мій, стікає глина сном  
на траву, яка в мені – основа:  
з неї й часу – ниточками – Слово,  
виткане душею нам обом.  
Задивляться в небо – до сльози.  
Танцювати під дощем із листя  
в світі цім, який для нас і місто,  
і багряне згарище грози.  
Бути вдох і не торкатись рук,  
і згоряти, як осіннє сонце,  
наче хмиз чи вибуховий стронцій,  
ледь зачувши паперовий звук.  
...Наша осінь знов без берегів.  
Ліс і час – рікою поміж нами.  
І дерева – золотаві хмари –  
знов про нас сурмлять, уже без слів:  
розгубились, знищились, зросли  
вище неба, ген за людські душі  
ті слова, які у світі суцї,  
та для нас поразкою були.  
І тепер осінні вітражі  
калатають, наче дзвони лісу...  
Я люблю тебе!

Піднять завісу  
і завмерти на тривкій межі  
слів, які – рамена і ескізи –  
в килимарстві Божої душі!

### ДЕЩО ПРО НЕМИНУЧИСТЬ

Приходь до мене ввечері –  
я так тебе чекаю! –  
По вулицях, попечених  
зіницями трамваїв...  
Давай в кафе задимленім  
замовимо по небу.  
Нехай бармен подивиться  
й спита мене: «Для тебе?»  
І будем пити поночі  
коктейлі запашні.  
І лиш на ранок збочено  
замрем: зірки на дні! –  
Льодяники нетанучі,  
гарячі, як вино, –  
ковтнеш один і – в танець чи  
розтанеш – все одно...  
А я лише тоді зроблю  
останній комплімент:  
«як вічно я тебе люблю!» –  
і весь експеримент!

Опівдні самозречено  
пиду на слід трамвая...  
А вийду... в простір вечора,  
де знов тебе чекаю...

### МАЙЖЕ КАЗКА

А там сніги такі, що тільки мріяти,  
і п'яні буки – вітами – в «аркан»,

і на Різдво приходить янгол сіяти  
зернини-зорі газдам під паркан.  
Там дітлахи під місяцем рум'яняться,  
бо від морозу щічки-пиріжки,  
і вірять в те, що диво дивне станеться –  
прийдуть на ватру з хащ лісовики.  
Там пахне сном і калачами звечора,  
коли блукаєш в лабіринтах скель,  
де кожен крок у ліс, немов у течію,  
яка то справді річка, то постель...  
То хтось сміється з хащі смерекової,  
то кличе в ніч димами за селом.  
А в стайні пахне небом і коровою,  
і степом, і, звичайно ж, молоком.  
Там гори сині зорями заселені –  
якщо зібрати їх цілющий сік  
і вмитись – можна прикохати легеня,  
що вчора переніс через потік.  
І жити, і дружити із смерічками,  
і мати дім, де пісня і добро,  
як в давнину, саньми – не електричками –  
спускатись у низини, як в метро.  
І на Різдво, якесь там по-колишньому,  
малим синам повідать крізь пісні,  
що був десь світ, в яким були ми іншими, –  
там, за лісами, там, на чужині...

\* \* \*

Вишиває землю сонце  
перлами небес.  
Аж спітнів палкий маестро –  
творчий, бач, процес.  
А зоря йому – росички –  
з глечика грози, –  
най відчує сивий майстер  
спраглий смак краси.

І ні кави, і ні «коли»,  
ні цукерок, ні. –  
Тільки небо, а навколо –  
вишиванки-дні.

\* \* \*

Дерева в молитвах здіймають до неба долоні,  
хоч пальці-гілки хаотично покорчив їм світ,  
щоб ти на високій своїй степовій оболоні  
засіяв зірками іржавий кульбабовий слід.  
...А майстер-Ярило малює космічні пустелі.  
Всесвітні кити розбентежують душі морів.  
І спина гірські, перемазані сном акварелі,  
мов паски святкові, ростуть на сторожі світів...  
Тому залишилась наразі одвічна потреба:  
нехай і дерева міста свої мають – ліси.  
Бо хтось на землі таки мусить триматися неба –  
а значить, тримати міста, де світають часи.

### ЕНГАРМОНІЙНЕ

Є смутніше за дощик – розлука,  
що, мов хмара, в душі зависа,  
що, мов осінь, у літепло стука  
золотими вітрами...  
Ліса,  
розмальовані часом на небі,  
наче чарами сковані вщент:  
по найменшій осінній потребі –  
на звитяжному літі акцент.  
Я блукаю стежинами сонця.  
Гей, художнику, фарби збери!..  
По коліна – в печернім віконці,  
з головою – на плечах гори  
я вгрузаю в мольбертові  
тишу,  
ще не стоптану снами лісів.

Я не чую, як рюмсають нишком  
сині зграї серпневих вітрів.  
Я уся розчиняюсь і гину,  
і по тім воскресінні живу.  
Ледь рожеву хмарин часту піну  
я топчу, наче дику траву...  
Певне, я в цьому світі прибуду,  
де гармонія з небом – на мент,  
в час, як вересень – літній Іуда –  
на прощальному ставить акцент.

\* \* \*

Мідно течуть хвилини.  
Скрапує з неба літо.  
Ми – ще підшва глини,  
сіль – на платівці світу.  
Сонце скотилось в річку,  
вирине вдень омите:  
скреснем, бо ліпшу звичку  
люди вітають мітом.  
Що тобі від поразки  
перед самим собою?  
Квилять пророчі гасла.  
Плачуть степи травою.  
Що тобі від тужіння  
перед сумним і вишнім?

Тіло – річне каміння.  
З душ проростають вишні.  
Вечір – німа гостина.  
Ворог – як пес на свято.  
Терпнуть слова й коліна.  
Значить – ще час вітати.  
Значить, дощі – на літо,  
сонце в ріці – на вина.  
Значить, платівку світу  
не засипає глина.